



Una hoja un libro, es una publicación origami con el propósito de fomentar la poesía y la lectura. Para descargar, compartir, imprimir y llevar a donde quieras con la condición de no alterar el diseño y de que se mantenga el crédito correspondiente.

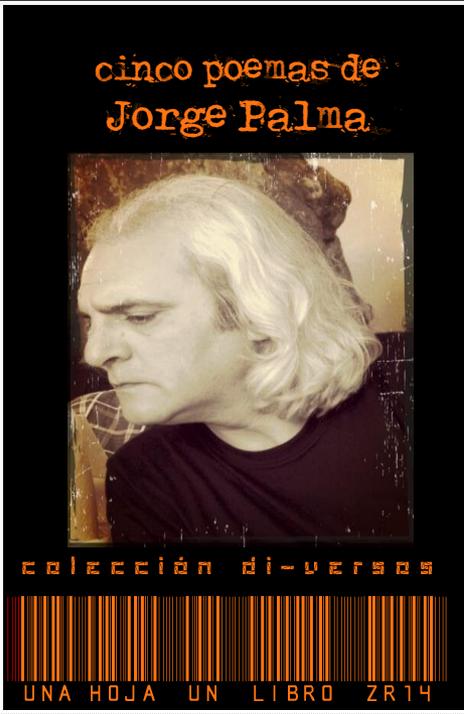
Instrucciones: imprima la hoja, doble por la mitad de manera vertical, extienda la hoja nuevamente, y haga tres dobleces horizontales, uno de ellos por la mitad y los otros dos de la orilla al centro, de esta manera tiene marcada la hoja en ocho octavos. Haga un corte siguiendo la línea horizontal que divide la hoja que está marcada con líneas de corte, extienda la hoja y doble horizontalmente, abra la hoja por el centro y doble a modo que la página 1 quede frente a la 2, vuelva a doblar, a modo que la 4 quede de frente a la 3 y la 6 a la 5, de este modo, la portada y contraportada, han quedado cubriendo el interior. Remarque el doblez que queda entre ambas, y listo. Tiene su libro origami.

Más instrucciones y ejemplares de esta colección en

<https://unahojaunlibro.wordpress.com>

Idea original y editor general: Jorge Contreras Herrera

Editora de la colección di-versos: Raquel Zarazaga Pablo



UNA HOJA UN LIBRO ZR14

Jorge Palma

Ayer, si mal no recuerdo bajaban hacia el río niños ebrios gritando con voz de hombres. Iban golpeando el aire caliente dentro de una nube de polvo anunciando de a ratos el oscuro perfil de un trueno. Iban cortiendo por los suburbios del cielo cuando ardía en la garganta un olvidado gusto a vino amargo y amanecía.

Poeta y narrador, Uruguay, 1961. Periodista y divulgador. Ha publicado Entre el viento y la sombra (Banda Oriental, 1989), El olvido (Trilce, 1990), La vía lactea (la manera lechosa) (Trilce, 2006), Días del cielo (Trilce, 2006) y Lugar de las utopías (Trilce, 2007) y El poema "La destrucción de la sangre" en la antología Alda Poética (Madrid, 1997). Además, publica en diferentes revistas virtuales, Letralia (Venezuela) y Periódico de poesía (U.A.M.). Tiene poemas traducidos al inglés, árabe, francés, italiano, húngaro, rumano, griego, alemán y macedonio. Poeta invitado en el XIV Festival Internacional de poesía en la Habana (Cuba), 48 noches de poesía de Struga (Macedonia), VI Festival Internacional de poesía (Sudáfrica).

JORGE PALMA

Quiero creer que los hombres no mueren lejos de su patria. Que los cielos de la infancia, aquellos ojos, las tardes que respiramos tú y yo, las rejas de los patios encendidos donde te besaba viven aún en la memoria del aire.

Quiero creer que aguardan la sombra fresca de un verano para regresar o acaso cansados de esperar el milagro de la sangre siguen soñando el sueño de los locos tan testarudos como esos muertos que atados a la vida se resisten con los huesos a ser leyenda.

1 Jorge Palma

Una hoja, un libro

?Quién golpea la puerta del alma a las tres de la mañana y no responde? ?Será Dios? ?Quién insiste? ?Quién llama? ?Será un hombre o un fantasma? ?Un alma en pena cansada de peregrinar o un juego de nudillos apretados? (mi padre me regaló gemelos a los veinte años) ?vendrá a traernos? ?Quién me levanta, quién golpea? ?Será un corazón nunca resigado? ?O un amarillo, olvidado juramento, balbuceado en la penumbra azulada de un hotel, que hoy regresará? ?Estoy vivo o muerto esta noche? ?Quién golpea? ?Quién Dios?

En este instante de la dicha mientras tú me besas los párpados en silencio pidiéndome un hijo están asesinando a un hombre en el otro extremo de tu piel.

2 Una hoja, un libro

Jorge Palma

?Es lo mismo el salario de una hormiga que el de un necotraficante? ?Y el de un párroco/ una monja/ un obispo/ un cardenal ardiente? ?Quién paga? ?Quién ordena? ?Es lo mismo el salario de un sicario que el de un médico/ un cartero/ un panadero/ que un viejo y enlutado enterrador? ?Quién paga? ?Quién ordena? ?Qué salario tiene Dios por administrar las tareas del mundo? ?Quién paga? ?Quién ordena? ?Quién le paga a Dios?